

GHENT CENTRE FOR DIGITAL HUMANITIES (GHENTCDH)

Davy Verbeke, Lise Foket, Christophe Verbruggen, Els Lefever, Gunther Martens, Sally Chambers, Pieterjan De Potter, Frederic Lamsens, Alec Van den broeck, Julie Birkholz, Fien Danniau, Tess Dejaeghere, Vincent Ducatteeuw, Hans Blomme

WERKEN AAN DIGITALE GELETTERDHEID MET OMEKA S

Omeka S(ematic)

Omeka is een gratis, open source content management systeem voor online digitale collecties. In essentie laat het gebruikers toe om erfgoedcollecties te publiceren en presenteren maar via allerlei plugins verruimt Omeka die basistoepassingen. Omeka wordt wereldwijd gebruikt door universiteiten, bibliotheken, archieven en musea.

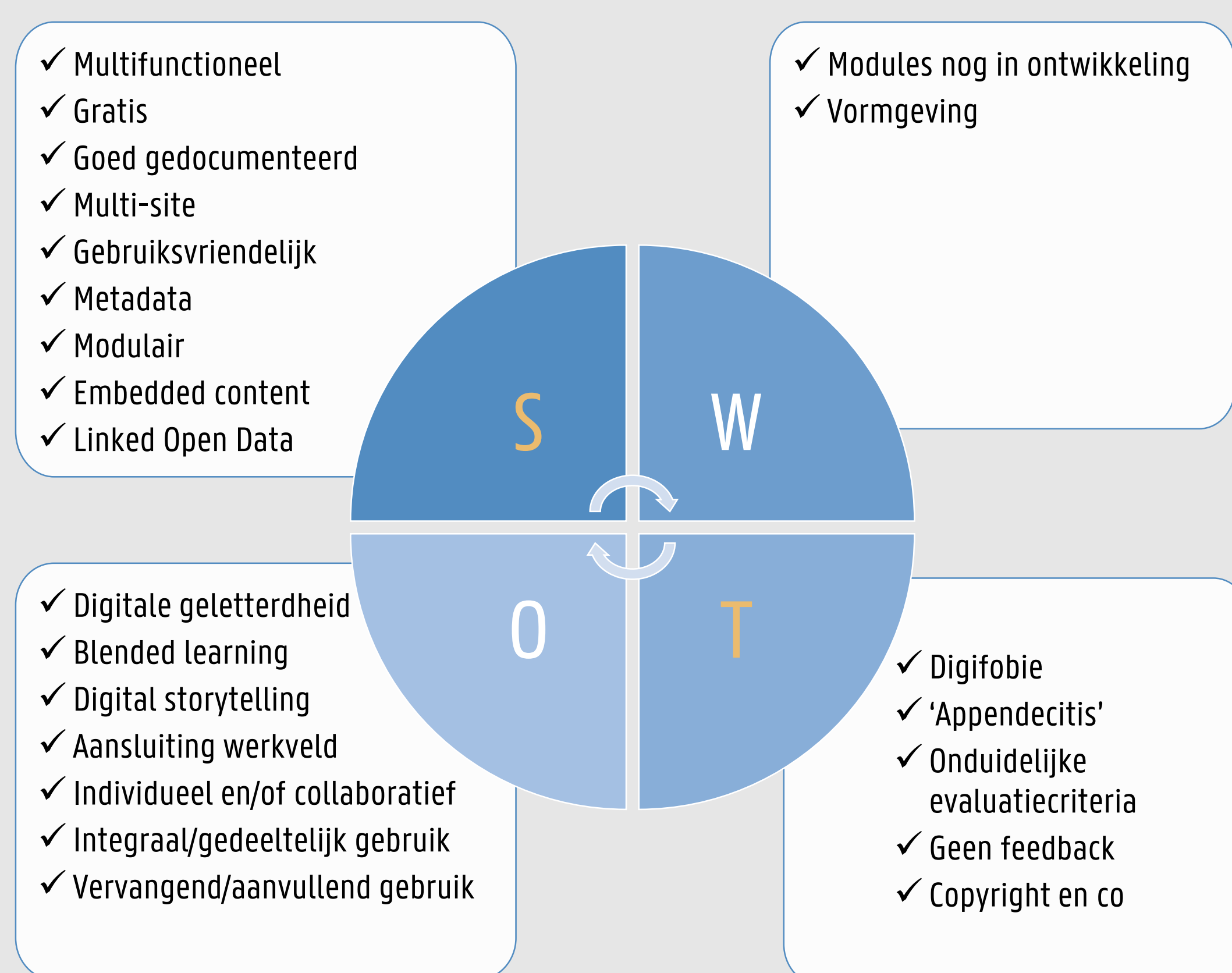
Onderwijs aan de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte

Lesgevers zetten Omeka wereldwijd in als een didactisch hulpmiddel om zowel klassieke als digitale leerdoelstellingen te behalen. Via Omeka kun je op een relatief gemakkelijke wijze leerlingen en studenten zelfstandig of collectief laten werken in een gedeeld digitaal platform, dat je als leerkracht kan overzien. Studenten kunnen digitale collecties aanleggen en virtuele expositie creëren. Maar hoe kan Omeka je onderwijspraktijk ondersteunen en waar moet je als lesgever op letten? GhentCDH deelt graag openlijk kennis over het gebruik van Omeka.

5 digitale leerdoelen

1. **Introductie Digital Humanities:** kennismaken met digitale theorie en praktijk
2. **Onderzoek:** digitaal platform gebruiken voor data- en collectiebeheer
3. **Samenwerking:** digitaal hulpmiddel gebruiken in functie van een gedeeld (onderzoek)project
4. **Rapportering:** alternatief rapporteren (niet de klassieke presentatie of paper)
5. **Wetenschapscommunicatie:** onderzoeksresultaten vertalen naar een online, publieksvriendelijk en interactief visueel narratief

GhentCDH wil digitale geletterdheid structureel verankeren aan de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. In diverse vakken introduceerde GhentCDH reeds Omeka S. Studenten gingen met Omeka aan de slag om digitale collecties te cureren en virtuele expositie te creëren.



SWOT-analyse

Studenten moeten soms een drempel overwinnen om met digitale tools aan de slag te gaan. Op basis van de leservaringen, resultaten én reacties van de studenten op Omeka S ontwikkelde GhentCDH een didactische SWOT-analyse (strengths, weaknesses, opportunities, threats) om lesgevers te ondersteunen.

"Helemaal aan het begin van de workshop was ik wat afgeschrikt door al die digitale concepten en voorbeelden. Hoe zou ik, digi-newbie, dat ooit zelf kunnen?"

Vorkom digifobie en de schrik voor de 'black box': geef een korte demonstratie van de digitale tool en/of laat studenten er meteen mee aan de slag gaan om drempelvrees te overwinnen.

"Ik vond het aanleggen van die digitale collectie eerst een verplicht nummertje. Maar ik ondervond tijdens mijn onderzoek en het groepswerk snel de voordelen: ik kon makkelijk de hele collectie op trefwoorden doorzoeken en we moesten geen aparte PowerPoints meer maken of voortdurend bestandjes doormailen naar elkaar."

Vorkom 'appendicitis': Leg duidelijk uit wat de voordelen van de digitale tool zijn en hoe deze in functie staan van de doelstellingen van jouw opleidingsonderdeel. Benadruk de potentiële tijdswinst.

Kansen in Omeka S

"Ik was eerst op mijn eentje aan het knoeien. Maar door daarna telkens te kijken hoe mijn collega het aanpakte, was ik zelf meteen vertrokken."

Peer learning: geef aan dat het de bedoeling is dat de studenten van elkaar bijleren tijdens een gezamenlijk digitaal project.

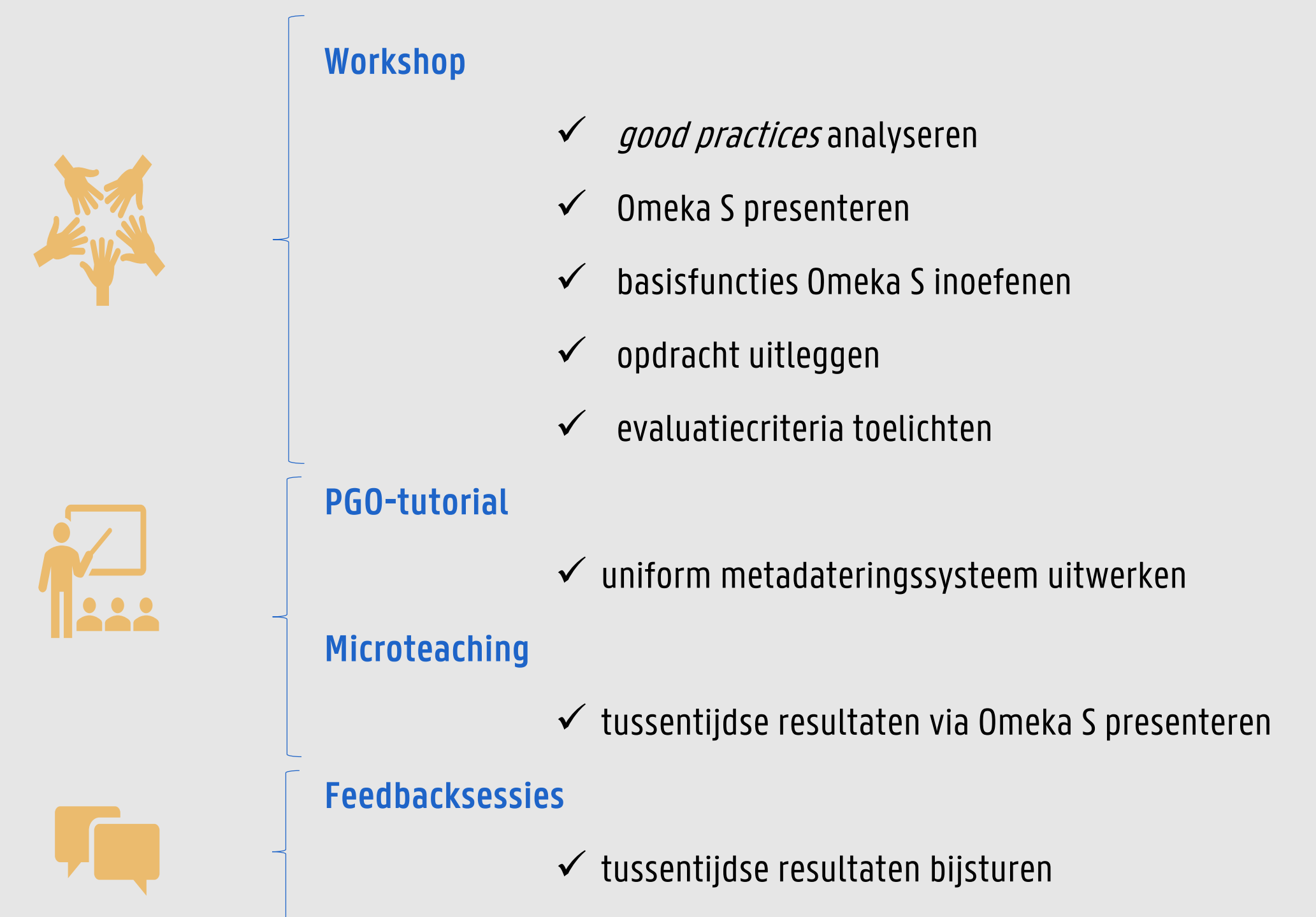
"Met 20 studenten hadden we een collectie van meer dan 400 objecten samengebracht om onze expo te creëren! Op mijn eentje was dat uiteraard nooit gelukt."

Samenwerking: onderstreep dat digitale samenwerkingsmethodes ambitieuzere projecten mogelijk maken.

"Ik neem mijn digitale expo gewoon op in mijn portfolio wanneer ik volgend jaar ga solliciteren!"

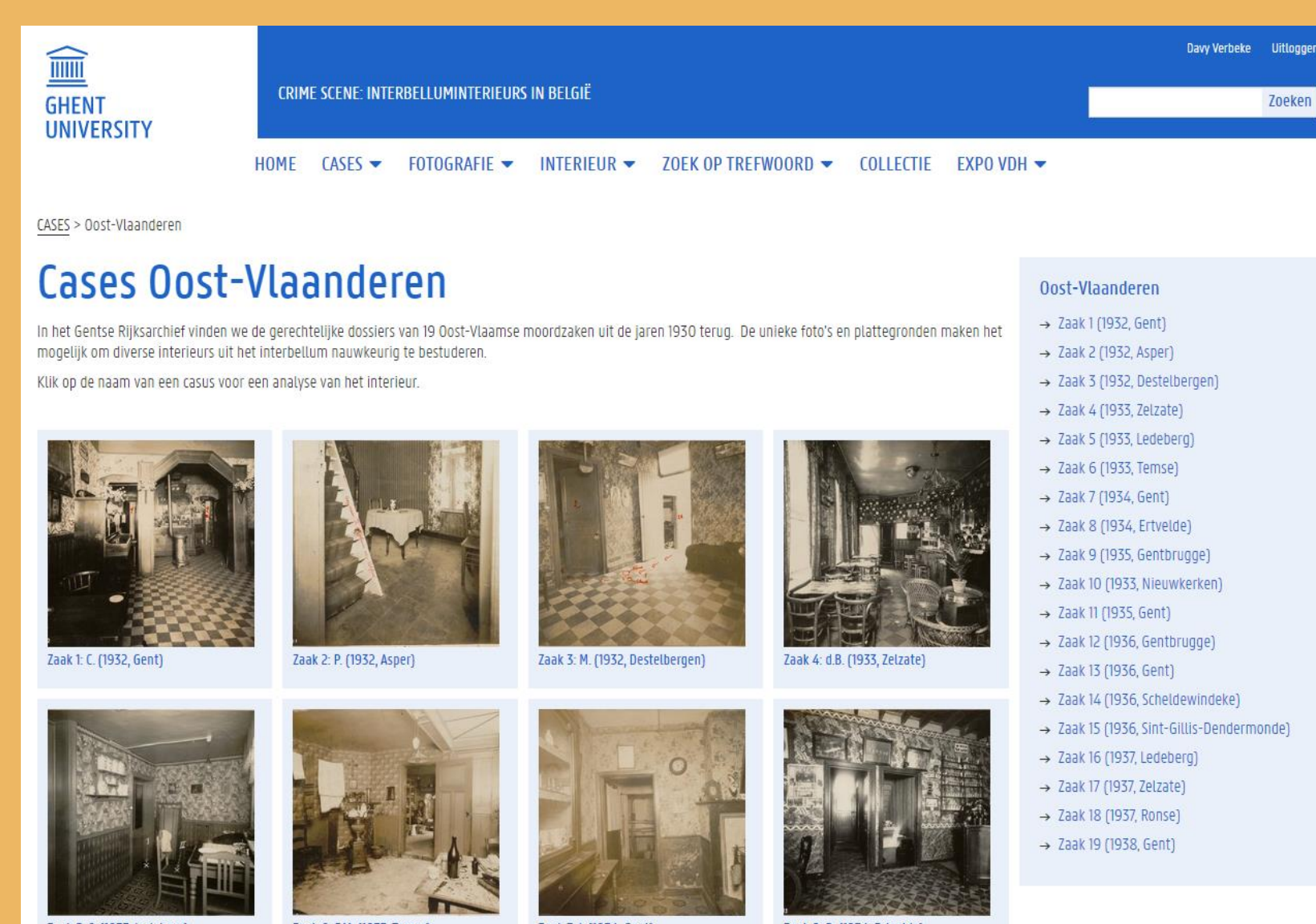
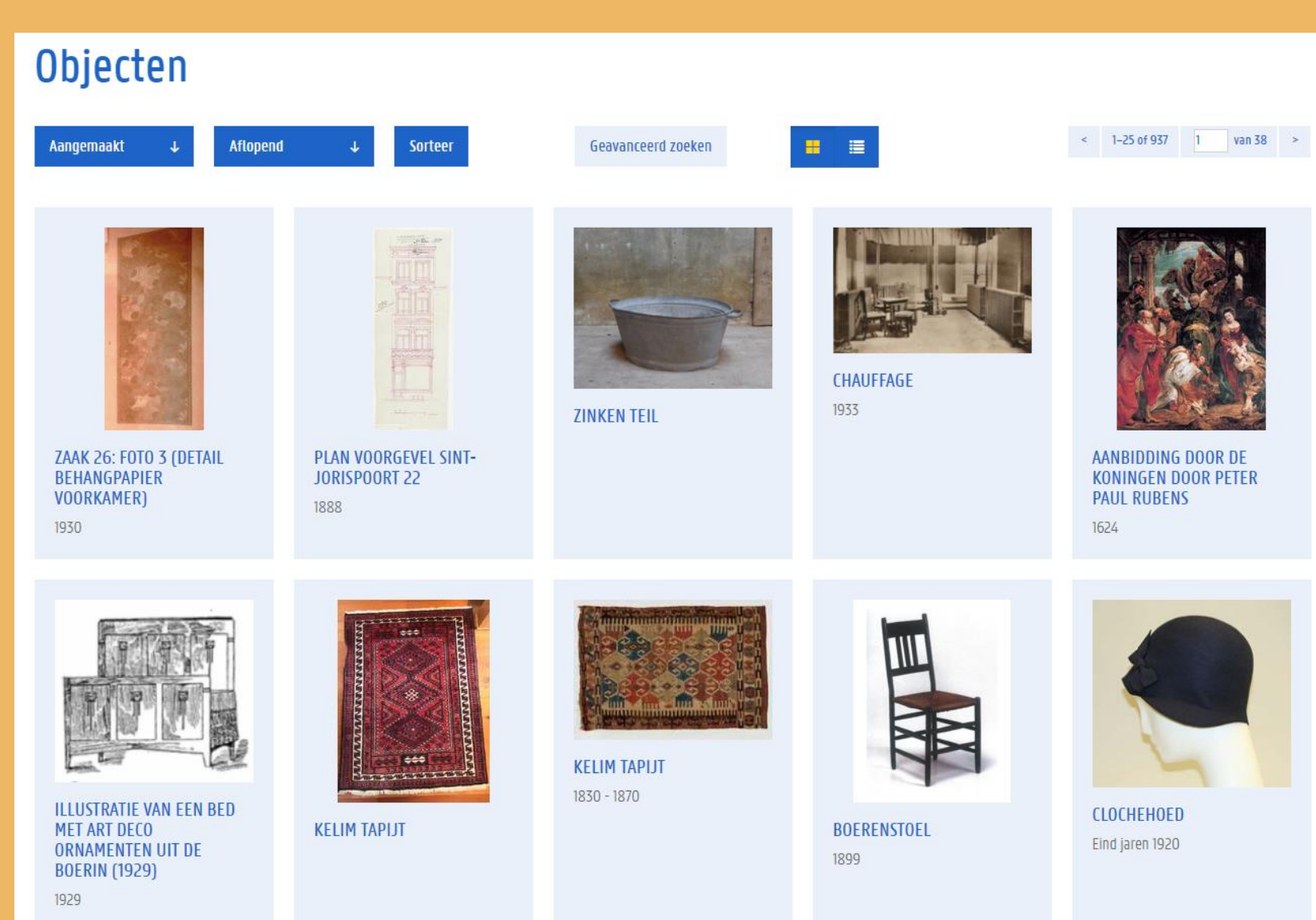
Aansluiting werkveld: Onder meer bibliotheken, musea en andere erfgoedinstellingen maken gebruik van Omeka S om hun collectie te ontsluiten. Belicht dit professioneel gebruik als extra argument om de studenten te overtuigen van het belang van de aangeleerde vaardigheden.

Blended learning



Crime Scenes: Interbelluminterieurs in België door de lens van de forensische fotografie

Het onderzoekseminarie Kunst, Interieur en Design van Marjan Sterckx mondde bv. uit in de Omeka S-tentoonstelling Crime Scenes. Je kan er grasduinen in een virtuele collectie met bijna 1000 beelden en de interactieve expo ontdekken.



Contact

Lise.Foket@UGent.be
Fien.Danniau@UGent.be
Davy.Verbeke@UGent.be
Christophe.Verbruggen@UGent.be

<https://www.ghentcdh.ugent.be>

@GhentCDH